

Podcast « 3 minutes, 1 œuvre » | Saison 1, épisode 7 : Salon de musique 1re classe du paquebot *Liberté* (1950)

En partenariat avec l'émission « Circuit bleu – Côté Culture » de France Bleu Loire Océan, le 21/04/2021.



*Décorateur : Baptistin Spade. Collection Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Écomusée.
Cliché Jean-Claude Lemée*

Intervenant·e·s :

- **Cathy Kerzhero**, animatrice radio, France Bleu Loire Océan
- **Tiphaine Yvon**, responsable du pôle Patrimoine, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme

Transcription :

Cathy Kerzhero :

C'est mercredi, comme tous les mercredis, on pousse les portes d'un des grands musées de la région. 3 minutes, un tableau, un objet et derrière, une histoire à découvrir. Et aujourd'hui, nous sommes à Saint-Nazaire avec Tiphaine Yvon, responsable du pôle Patrimoine à Saint-Nazaire Agglomération Tourisme. Tiphaine, bonjour !

Tiphaine Yvon :

Bonjour Cathy !

Cathy Kerzhero :

Alors nous sommes précisément à Escal'Atlantic et vous avez choisi non pas un objet, mais un ensemble d'objets.

Tiphaine Yvon :

Eh oui, un ensemble conçu pour le paquebot *Liberté* et plus particulièrement le salon de musique de la première classe. Nous sommes en 1950, Cathy, vous êtes à bord de ce paquebot qui reste le moyen le plus sûr et le plus fiable alors pour aller traiter vos affaires à New York. Vous voyagez en première classe, bien sûr, et en fin d'après-midi, vous décidez de vous accorder un instant de calme.

Vous rejoignez alors un petit salon aux parois tendues de velours prune. Une vingtaine de fauteuils confortables et un canapé deux places couvert de tapisseries d'Aubusson gris lavande, avec un grand motif de bouquet de fleurs sur leur dossier, vous tendent les bras. Un meuble d'appui en boulot vernis couvert d'un plateau de marbre clair, ainsi qu'un guéridon et une table basse complètent l'ameublement. Enfin, le large tabouret devant le piano à queue n'attend plus qu'un pianiste qui jouera peut-être une chanson à la mode de Charles Trenet, un air de jazz ou un nocturne de Chopin. Où allez-vous vous installer, Cathy ?

Cathy Kerzhero :

Bon, alors je commande un thé et je m'installe en face du grand portrait du Marquis de Lafayette.

Tiphaine Yvon :

La Compagnie Générale Transatlantique a en effet commandé à l'artiste peintre Yvonne Jean-Haffen, qui a travaillé pour des décors d'autres paquebots de cet armateur, une interprétation d'un portrait ancien du Marquis de Lafayette. Cet aristocrate français a participé à la guerre d'indépendance des États-Unis contre le pouvoir colonial britannique, en particulier lors de la bataille victorieuse de Yorktown en 1781. Il symbolise donc l'aide décisive de la France à l'Amérique. En plaçant son portrait à bord, la Compagnie cible la clientèle américaine qu'il lui faut reconquérir après les années de guerre en Europe.

Cathy Kerzhero :

Et puis, autre symbole, évidemment le nom même de ce paquebot : Liberté.

Tiphaine Yvon :

Eh oui, particulièrement dans cette période de l'après Seconde Guerre mondiale. Ce paquebot, qui est à l'origine allemand et nommé *Europa*, est donné à la France comme dommage de guerre. En 1947, à peine deux ans après la libération de la ville, les chantiers navals nazairiens ont remis en état l'outil de production industrielle endommagé par les bombardements alliés. Et donc trois ans de travaux y sont nécessaires pour réaménager le navire dans une conjoncture économique difficile. Malgré ce contexte, Baptistin Spade, le décorateur du salon de musique, utilise des matériaux précieux : plaquage en loupe de bouleau du mobilier, or des appliques, soierie, tapisserie d'Aubusson des fauteuils et du canapé.

Les motifs floraux des sièges rappellent ceux de *Normandie*, ce paquebot mis en service en 1935. Toutefois, les lignes sont simples et sobres, sans l'opulence qui caractérisait ce paquebot de légende des années 1930. À la demande de la Compagnie, le décorateur fait le choix du classicisme pour rassurer les passagers européens et américains à l'heure où reprennent les traversées transatlantiques.

Cathy Kerzhero :

Et on y était avec vous, Tiphane Yvon, entre Saint-Nazaire et New York, avec donc ce salon de musique qui est à découvrir sur www.saint-nazaire-musees.com. Merci à vous et à bientôt !

Tiphaine Yvon :

À bientôt Cathy, bonne journée !